

VAUGHAN CLASSROOM GUIDE TO PHRASAL VERBS

La guía lingüística de los verbos compuestos

Vaughan
SYSTEMS

www.vaughanclassroom.com



Índice

Phrasal Verbs I Páginas 05 - 06

- *to get on*
- *to get off*
- *to get in*
- *to get out (of)*

Phrasal Verbs II Páginas 08 - 09

- *to wake up*
- *to get up*
- *to put on*
- *to take off*

Phrasal Verbs III Páginas 11 - 12

- *to pick up*
- *to put down*
- *to put through (to)*
- *to hang up (on)*

Phrasal Verbs IV Páginas 14 - 15

- *to make up*
- *to look after*
- *to think about*
- *to get by*

Phrasal Verbs V Páginas 17 - 18

- *to go out*
- *to get back*
- *to speed up*
- *to slow down*

Phrasal Verbs VI Páginas 20 - 21

- *to run into*
- *to give up*
- *to stand up*
- *to sit down*



Vaughan Classroom presenta los phrasal verbs

Los *phrasal verbs* son a menudo percibidos como un obstáculo por los estudiantes hispanohablantes. Esto no debería ser así, pues, a pesar de lo singular de su funcionamiento si se los compara con los verbos españoles, con su peculiar ritmo –la combinación del elemento verbal y la(s) partícula(s)–, versatilidad y frecuencia de uso nos proporcionan una extraordinaria herramienta. Prácticalos sin descanso y te ayudarán a dar mayor naturalidad a tu inglés y a entender mejor a tus interlocutores.

Notarás que, en algunos casos, el significado del verbo compuesto puede inferirse del significado de cada una de sus partes (*to put* = poner, *on* = encima; *to put on a shirt* = ponerse una camisa), mientras que otras veces la lógica no te servirá y tendrás que aprender todo el verbo como si de una sola palabra se tratara (*to give up smoking* = dejar de fumar). Te aconsejamos que, en vez de memorizar sólo el verbo compuesto, memorices una frase completa que contextualice el verbo:

“I want to give up smoking” (Quiero dejar de fumar).

En este eBook vamos a estudiar grupos de 4 phrasal verbs junto con un párrafo o un diálogo. Luego haremos preguntas para mejorar su comprensión del texto.

Are you ready?

Let's get started!

Vaughan Classroom Guide to Phrasal Verbs
Primera Edición

Copyright 2011 Vaughan Systems

Autor: Conor McAlinden, David Waddell, Juan Gómez Canseco, Richard Brown
Redacción de texto adicional: Richard Vaughan
Diseño: Ivan Morgan

PHRASAL VERBS I

<i>to get on</i>	subir (a un tren, autobús etc.)
<i>to get off</i>	bajar (de un tren, autobús etc.)
<i>to get in</i>	subir (en un coche)
<i>to get out (of)</i>	bajar (de un coche)

Phrasal Verbs I

to get on	subir (a un tren, autobús etc.)
to get off	bajar (de un tren, autobús etc.)
to get in	subir (en un coche)
to get out (of)	bajar (de un coche)

No se puede utilizar el verbo "to get on" para referirnos al acto de subir a un coche. Hemos de emplear **"to get in"**.

En esta página vamos a machacar los verbos compuestos **"to get on"** y **"to get off"**:

Every morning, Jill **gets on** the number 15 bus. She **gets on** the number 15 bus at the end of her road. She usually **gets on** this bus with her husband David. When the bus gets to the zoo, she **gets off** and **gets on** the number 20 bus to go into the centre of town. David doesn't **get off** the number 15 bus at the same stop as Jill because he **gets off** at the next stop next to his office. Jill sometimes **gets off** the number 20 bus next to the theatre because she likes to have a walk before she **gets on** the train to go to the airport where she works. But when it's raining, she **gets off** the number 20 bus at the train station. She **gets on** the Gatwick train at Victoria Station and **gets off** it at Gatwick Airport.

Todas las mañanas Jill **se sube** al autobús número 15. **Se sube** al autobús número 15 al final de su calle. **Se** suele **subir** a este autobús con su marido David. Cuando el autobús llega al zoo **se baja** y **se sube** al autobús número 20 para ir hasta el centro de la ciudad. David no **se baja** del autobús número 15 en la misma parada que Jill porque él **se baja** en la siguiente parada al lado de su oficina. A veces Jill **se baja** del autobús número 20 al lado del teatro porque le gusta dar un paseo antes de **subirse** al tren para ir al aeropuerto donde trabaja. Pero cuando está lloviendo, **se baja** del autobús número 20 en la estación de trenes. **Se sube** al tren de Gatwick en la Estación de Victoria y **se baja** en el Aeropuerto de Gatwick.

Entendiendo el texto

1. What number bus does Jill get on at the end of her road?
2. Who does she usually get on the bus with at the end of her road?
3. Where does Jill get off the number 15 bus?
4. Does her husband get off the number 15 bus with Jill?
5. Where does David get off the number 15 bus?
6. What bus does Jill get on at the zoo?
7. Why does Jill like to get off the number 20 bus next to the theatre?
8. Does Jill always get off the number 20 bus next to the theatre?
9. Does Jill get on a train at Waterloo Station?
10. Where does Jill get off the train?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



También se puede utilizar el verbo **"to catch"** para decir 'coger' un autobús o un tren.



Al hablar **no decimos** las palabras **"get"** y **"out"**, ni **"get"** y **"in"** separadamente sino, que **las juntamos**, como si se tratase de una sola palabra: / **getáut/** y /**getín/**.

- Cuando le decimos a alguien que se suba al coche no decimos **"You get in!"**, sino **"Get in!"**.
- Cuando no mencionamos el coche sólo decimos **"get out"** sin emplear la palabra **"of"**. Por ejemplo: **"I want to get out!"** (¡Quiero bajar!).

Ahora machacaremos los verbos compuestos: **"to get in"** y **"to get out (of)"**:

Henry: **Get in** the car, George!
George: I don't want to **get in** the car! I want to walk.
Henry: Come on! **Get in!**
George: OK! I'm **getting in**.
(Henry starts to drive really fast.)
George: I want to **get out of** the car!
Henry: You can't **get out!**
George: Why can't I **get out?**
Henry: You can't **get out** because we're going too fast.
George: Please let me **get out!**
Henry: OK. I'm stopping the car so you can **get out**.
George: Hey, Henry! Can I **get in** the car? It's raining!
Henry: No, you can't **get in** the car! Goodbye!

Henry: ¡**Súbete** al coche George!
George: ¡No quiero **subir** al coche! Quiero andar.
Henry: ¡Venga! ¡**Súbete!**
George: ¡Vale! ¡**Subo!**
(Henry empieza a ir muy rápido.)
George: ¡Quiero **bajarme** del coche!
Henry: ¡No **te** puedes **bajar!**
George: ¿Por qué no **me** puedo **bajar?**
Henry: No **te** puedes **bajar** porque vamos demasiado rápido.
George: ¡Por favor! ¡Deja que **me baje!**
Henry: Vale. Paro el coche para que **te** puedas **bajar**.
George: ¡Oye, Henry! ¿Puedo **subir** al coche? ¡Está lloviendo!
Henry: ¡No, no puedes **subir** al coche! ¡Adiós!

Entendiendo el texto

1. Does George want to **get in** Henry's car?
2. Why doesn't George want to **get in** Henry's car?
3. Does George eventually **get in** Henry's car?
4. Why does George want to **get out of** Henry's car?
5. Can George **get out of** Henry's car immediately?
6. Why can't George **get out of** Henry's car?
7. What does Henry do so George can **get out of** the car?
8. What does George want to do as soon as he **gets out of** Henry's car?
9. Why does George want to **get back in** Henry's car?
10. Does Henry let George **get back in** his car?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



"Eventually" significa **'finalmente'** en inglés. No tiene nada que ver con 'eventualmente'.

PHRASAL VERBS II

to wake up

despertarse

to get up

levantarse

to put on

ponerse (ropa)

to take off

quitarse (ropa)

Phrasal Verbs II

to wake up	despertarse
to get up	levantarse
to put on	ponerse (ropa)
to take off	quitarse (ropa)

Normalmente empleamos los verbos **"to get up"** y **"to wake up"** a secas, pero también puedes decir **"to wake someone up"** (despertar a alguien) e incluso **"to get someone up"** (levantar a alguien).

En esta página vamos a machacar los verbos compuestos **"to wake up"** y **"to get up"**:

Every morning, Paul **wakes up** at five o'clock. He doesn't have **to wake up** at five o'clock, but he always **wakes up** at that time. He doesn't know why he **wakes up** at five o'clock, because he doesn't have **to wake up** until eight o'clock. And on Fridays, he doesn't have to **wake up** until nine o'clock, but even on Fridays, he always **wakes up** at five o'clock. Five minutes after he **wakes up**, he gets up. He **gets up** quickly because if he doesn't **get up** quickly, he misses his turn in the bathroom because his brother Gary **gets up** to have his shower at 5.15am. Gary **wakes up** at 4.30am, but he doesn't **wake up** properly at that time. He **wakes up** properly under the shower, which he has at 5.15am, five minutes after he **gets up**.

Todas las mañanas, Paul **se despierta** a las cinco. No tiene por que **despertarse** a las cinco, pero siempre **se despierta** a esa hora. No sabe por qué **se despierta** a las cinco, ya que no tiene que **despertarse** hasta las ocho. Y los viernes no tiene que **despertarse** hasta las nueve, pero incluso los viernes **se despierta** a las cinco. Cinco minutos después de **despertarse**, **se levanta** deprisa. **Se levanta** deprisa porque si no **se levanta** deprisa, pierde su turno en el cuarto de baño porque su hermano Gary **se levanta** a las 05.15 para ducharse. Gary **se despierta** a las 04.30, pero no **se despierta** realmente a esa hora. Realmente **se despierta** en la ducha que se toma a las 05.15, cinco minutos después de **levantarse**.

Entendiendo el texto

1. What time does Paul **wake up** every day?
2. Does he have to **wake up** at that time?
3. Why does he **wake up** so early?
4. What time does he have to **wake up** on Fridays?
5. What time does Paul normally **get up**?
6. Does he get up quickly or does he **get up** slowly?
7. What happens if Paul doesn't **get up** quickly?
8. Who **gets up** first, Paul or Gary?
9. Who **wakes up** first, Paul or Gary?
10. Where does Gary **wake up** properly?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

"What happens if...?" significa '¿Qué pasa si...?'



Con estos dos verbos, cuando el complemento directo es un pronombre, éste ha de colocarse entre el verbo y la preposición.

Take **it** off Take **them** off
Put **it** on Put **them** on
Take **off** it Take **off** them
Put **on** it Put **on** them



Cuando el complemento directo es un sustantivo, éste puede colocarse entre el verbo y la preposición o después de la preposición.

Take **your jumper** off
Take off **your jumper**
Put **your jumper** on
Put on **your jumper**

Ahora machacaremos los verbos compuestos **"to put on"** y **"to take off"**:

Ian: Why are you **taking** your jumper **off**?
Eve: I'm **taking** it **off** because I'm hot!
Ian: If you're hot, you should **take** your hat and scarf **off**!
Eve: But I don't want to **take** them **off**.
Ian: Well, don't **take** them **off**, then!
Eve: I can't believe you're **putting** your jumper **on**!
Ian: I'm **putting** it **on** because I feel cold looking at you!
Eve: **Take** it **off**! You're making me feel hot!
Ian: I don't want to **take** it **off**! I'm cold.
Eve: OK. Well, **put** these gloves **on**, then.
Ian: I don't want to **put** them **on**!
Eve: Why don't you want to **put** them **on**?
Ian: I don't want to **put** them **on** because my hands are warm!

Ian: ¿Por qué **te** estás **quitando** el jersey?
Eve: ¡**Me** lo estoy **quitando** porque tengo calor!
Ian: Si tienes calor, ¡deberías **quitarte** el gorro y la bufanda!
Eve: Pero no quiero **quitármelos**.
Ian: ¡Pues, no **te** los **quites**, entonces!
Eve: ¡No puedo creer que **te** estés **poniendo** el jersey!
Ian: **Me** lo estoy **poniendo** ¡porque me da frío verte!
Eve: ¡**Quítatelo**! ¡Me das calor!
Ian: ¡No quiero **quitármelo**! Tengo frío.
Eve: Vale. Entonces **ponte** estos guantes.
Ian: ¡No quiero **ponérmelos**!
Eve: ¿Por qué no **te** los quieres **poner**?
Ian: ¡No quiero **ponérmelos** porque tengo las

Entendiendo el texto

1. Why is Eve **taking** her jumper **off**?
2. Does Eve want to **take** her hat **off**?
3. What else doesn't Eve want to **take off**?
4. Is Eve surprised that Ian is **putting** his jumper **on**?
5. Why is Ian **putting** his jumper **on**?
6. Does Ian **take off** his jumper when Eve asks him to **take** it **off**?
7. Why doesn't Ian want to **take** his jumper **off**?
8. Does Eve tell Ian to **put** some shoes **on**?
9. What does Eve tell Ian to **put on**?
10. Does Ian **put** them **on** or not?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Fíjate en que decimos **"Take your jumper off"** (¡Quítate el jersey!) y no **"take the jumper off"**. Casi siempre empleamos los adjetivos posesivos como **"your", "my", "his", "her"**, etc. al referirnos a la ropa de alguien.

PHRASAL VERBS III

to pick up

coger (un objeto)

to put down

soltar, colgar (el teléfono)

to put through (to)

pasar (al teléfono)

to hang up (on)

colgarle a alguien (por teléfono)

Phrasal Verbs III

to pick up	coger (un objeto)
to put down	soltar, colgar (el teléfono)
to put through (to)	pasar (al teléfono)
to hang up (on)	colgarle a alguien (por teléfono)

Di lo siguiente diez veces durante una semana: **"Pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down"**.

En esta página vamos a machacar los verbos compuestos **"to pick up"** y **"to put down"**, **"to put through (to)"** y **"to hang up (on)"**:

Mark works as a receptionist in a multi-national. He **picks up** the phone hundreds of times every day. Basically, he **picks up** the phone, says hello, **puts** the caller **through to** someone, **puts** the phone down and **picks up** again to answer another call. He **picks up** the phone and **puts it down** again about three hundred times a day. As soon as he **puts** someone **through to** one of his colleagues, he **puts** the phone **down** and **picks it up** again. He hears the same question three hundred times a day: "Good morning! Can you **put** me **through to** Marketing?" or "Can you **put** me **through to** David?" or "Can you **put** me **through to** Accounts, please?". And Mark always says the same thing: "I'm just **putting** you **through**". Sometimes, he gets so bored that he **puts** the caller **through to** the wrong person, and sometimes he feels like **hanging up** the phone. But Mark is very professional and never **hangs up** on anyone. Plus, he knows that if he **hangs up** on someone, he will be fired!

Mark trabaja de recepcionista en una multinacional. **Coge** el teléfono cientos de veces todos los días. Básicamente, **coge** el teléfono, saluda, **pasa** las llamadas a otra persona, **cuelga** y vuelve a **coger** el teléfono para contestar a otra llamada. **Coge** el teléfono y **cuelga** unas trescientas veces al día. En cuanto **pasa** a alguien con uno de sus compañeros, **cuelga** el teléfono y vuelve a **cogerlo**. Escucha la misma pregunta trescientas veces al día: "¡Buenos días! ¿Me puede **pasar** con Marketing?" o "¿Me puede **pasar** con David?" o "¿Me puede **pasar** con Contabilidad, por favor?". Y Mark siempre dice lo mismo: "Le **paso** ahora mismo". A veces se aburre tanto que **pasa** la llamada a la persona equivocada, y a veces tiene unas ganas locas de **colgar** el teléfono. Pero Mark es muy profesional y nunca **cuelga** a nadie. Además, sabe que si **cuelga** a alguien, ¡le despedirán!

Entendiendo el texto

- Does Mark **pick up** the phone five hundred times a day?
- How many times a day does Mark **pick up** the phone?
- Does he normally **put** the caller **through to** one of his colleagues?
- What does he do after he **puts** the caller **through to** one of his colleagues?
- What question does Mark hear three hundred times a day?
- What does Mark say?
- Does he ever **put** someone **through to** the wrong person?
- Why does he **put** people **through to** the wrong person?
- How often does Mark **hang up on** someone?
- What will happen to Mark if he **hangs up on** someone?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Cuando colgamos el teléfono, normalmente decimos **"to put down the phone"**. En cambio, cuando le colgamos el teléfono a uno de esos televendedores, por ejemplo, empleamos la estructura **"to hang up on someone"**.



¡Sí! Podemos decir o bien **"Pick up the blue ball"** o **"Pick the blue ball up"**. Sin embargo, sólo se puede decir **"pick it up"** y no **"pick-up-it"**.

Di lo siguiente diez veces durante una semana: **"Pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down"**.

Ahora machacaremos los verbos compuestos **"to pick up"** y **"to put down"**:

Sarah: Pick up the blue ball!
Andrew: I'm picking it up!
Sarah: But what are you picking up?
Andrew: I'm picking up the red ball.
Sarah: Put the red ball down and pick up the blue one!
Andrew: I'm putting it down!
Sarah: Don't put it down on the small table; put it down on the big table!
Andrew: I'm putting it down on the big table!
Sarah: Put it down next to the green ball!
Andrew: I'm putting it down next to the green ball.
Sarah: Good! Now pick up the blue ball!
Andrew: I'm picking up the blue ball!
Sarah: Well done!

Sarah: ¡Coge la pelota azul!
Andrew: ¡La estoy cogiendo!
Sarah: Pero, ¿qué estás cogiendo?
Andrew: ¡Estoy cogiendo la pelota roja!
Sarah: ¡Suelta la pelota roja y coge la azul!
Andrew: ¡La estoy soltando!
Sarah: ¡No la pongas encima de la mesa pequeña; ponla encima de la mesa grande!
Andrew: La estoy poniendo encima de la mesa grande.
Sarah: ¡Ponla al lado de la pelota verde!
Andrew: La estoy poniendo al lado de la pelota verde.
Sarah: ¡Bien! ¡Ahora coge la pelota azul!
Andrew: ¡Estoy cogiendo la pelota azul!
Sarah: ¡Muy bien!

Entendiendo el texto

1. Does Andrew **pick up** the blue ball first?
2. Which ball does he **pick up** first?
3. Does he **put it down** on the big table first?
4. Which table does he **put it down** on first?
5. Which table does he **put it down** on second?
6. Which ball does he **put down** on the big table?
7. Does he **put it down** next to the pink ball?
8. Which ball does he **put this ball down** next to?
9. Does he **pick up** the green ball next?
10. Which ball does he **pick up** next?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

El pronombre **"Which...?"** significa **'¿Cuál...?'** o **'¿Qué...?'**, y lo empleamos cuando queremos averiguar de cuál (de una selección

PHRASAL VERBS IV

to make up

to look after

to think about

to get by

inventar

cuidar

pensar en

apañarselas

Phrasal Verbs IV

to make up	inventar
to look after	cuidar
to think about	pensar en
to get by	apañárselas

To think about **something**
To think about **doing something**

En esta página vamos a machacar los verbos compuestos "to think about" y "to get by".

Alan, Ann, Sarah and Anna are **thinking about** working in another country. Alan's **thinking about** going to France because he knows enough French **to get by**. Ann, Alan's wife, is **thinking about** going to Germany. She doesn't know enough French **to get by** in France, but she does know enough German **to get by** in Germany. The problem is that Alan doesn't know enough German **to get by**. Sarah's **thinking about** going to work in Japan. Right now, she doesn't know enough Japanese **to get by**, but she's **thinking about** doing a crash course. Sarah's friend, Anna, is **thinking about** going to work in Italy and she already knows enough Italian **to get by**. However, she's **thinking about** going to Italy at the end of the year, so she's **thinking about** doing the crash course in Japanese with her friend Sarah. They're **thinking about** working for a temping agency to pay for their Japanese course. Anna's **thinking about** working in a factory and Sarah's **thinking about** working in an office.

Alan, Ann, Sarah y Anna están **pensando en** trabajar en otro país. Alan está **pensando en** ir a Francia porque sabe suficiente francés para **apañárselas**. Ann, la mujer de Alan, está **pensando en** ir a Alemania. No sabe suficiente francés para **apañárselas** en Francia, pero sí sabe suficiente alemán para **apañárselas** en Alemania. El problema es que Alan no sabe suficiente alemán para **apañárselas**. Sarah está **pensando en** trabajar en Japón. Ahora mismo no sabe suficiente japonés para **apañárselas**, pero está **pensando en** hacer un curso intensivo. La amiga de Sarah, Anna, está **pensando en** ir a trabajar a Italia y ya sabe suficiente italiano para **apañárselas**. Sin embargo, está **pensando en** ir a Italia al final de año, así que está **pensando en** hacer un curso intensivo de japonés con su amiga Sarah. Ellas están **pensando en** trabajar para una agencia de trabajo temporal para pagar su curso de japonés. Anna está **pensando en** trabajar en una fábrica y Sarah está **pensando en** trabajar en una oficina.

Entendiendo el texto

1. What are Ann, Alan, Sarah and Anna **thinking about** doing?
2. Where's Alan **thinking about** going to work?
3. Does Alan know enough German **to get by** in Germany?
4. Does he know enough French **to get by** in France?
5. Who's **thinking about** going to work in Japan?
6. Does she know enough Japanese **to get by** in Japan?
7. When is Anna **thinking about** going to Italy?
8. Is she **thinking about** doing a crash course in Italian?
9. What are Anna and Sarah **thinking about** doing to pay for their crash course?
10. Who is **thinking about** working in a factory?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Fíjate en que la palabra "enough" siempre precede al sustantivo al que describe. Aparece en muchas ocasiones en el texto: "enough French", "enough German", "enough Japanese", "enough Italian".



A continuación te presentamos varios usos del verbo "to make up" (inventar):

To make up an excuse Inventarse una excusa
To make up a story Inventarse una historia
To make it up Inventárselo

No solemos usar el verbo "to care" para 'cuidar a alguien'. Es mucho más común emplear la estructura "to look after someone".

Ahora machacaremos los verbos compuestos "to look after" y "to make up".

MONDAY

Matt: Hi, Jill! Do you want to come out with me tonight?
Jill: I can't! I'm **looking after** my neighbour's dog tonight!
Matt: You're not **looking after** your neighbour's dog! You're **making it up**!
Jill: I'm not **making it up**! I am **looking after** my neighbour's dog!
Matt: You're making it **up**!

TUESDAY

Matt: Hi, Patricia! Do you want to come out with me tonight?
Patricia: I can't! I'm **looking after** my neighbour's cat tonight!
Matt: You're not **looking after** your neighbour's cat! You're **making it up**!
Patricia: I'm not **making it up**! I am **looking after** my neighbour's cat!

WEDNESDAY

Jill: Hi, Matt! Do you want to come out with Patricia and me tonight?
Matt: I can't! I'm **looking after** my neighbour tonight!

LUNES

Matt: ¡Hola, Jill! ¿Quieres salir conmigo esta noche?
Jill: ¡No puedo! ¡Esta noche **cuido** del perro de mi vecina!
Matt: ¡No **cuidas** del perro de tu vecina! ¡**Te** lo estás **inventando**!
Jill: ¡No **me** lo estoy **inventando**! ¡Sí que **cuido** del perro de mi vecina!
Matt: ¡**Te** lo estás **inventando**!

MARTES

Matt: ¡Hola, Patricia! ¿Quieres salir conmigo esta noche?
Patricia: ¡No puedo! ¡Esta noche **cuido** del gato de mi vecino!
Matt: ¡No **cuidas** del gato de tu vecino! ¡**Te** lo estás **inventando**!
Patricia: ¡No **me** lo estoy **inventando**! ¡Sí que **cuido** del gato de mi vecina!

MIÉRCOLES

Jill: ¡Hola, Matt! ¿Quieres salir conmigo y con Patricia esta noche?
Matt: ¡No puedo! ¡Esta noche **cuido** de mi vecina! tonight!

Entendiendo el texto

1. Is Jill **looking after** her mother's dog tonight?
2. What's Jill doing tonight?
3. Does Matt think Jill is **making up** an excuse?
4. Is Patricia **looking after** her neighbour's cat tonight?
5. Do you think she's **making up** an excuse?
6. Does Matt think Patricia is really **looking after** her neighbour's cat?
7. Does Matt think Patricia is **making up** an excuse?
8. Is Matt **looking after** his neighbour's dog tonight?
9. Who's Matt **looking after** tonight?
10. Do you think Matt is **making up** a story or is he really **looking after** his neighbour tonight?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



La forma más fácil de pronunciar la palabra "neighbour" es la siguiente: /neiba/.

PHRASAL VERBS V

to go out

salir

to get back

volver (tras salir)

to speed up

acelerar

to slow down

ir más despacio

Phrasal Verbs V

to go out	salir
to get back	volver (tras salir)
to speed up	acelerar
to slow down	ir más despacio

Es muy común decir **"to get back home"** (volver a casa), pero en muchas ocasiones omitimos la palabra **"home"**. Lo que no se puede hacer nunca es decir **"to get back to home"**.

En esta página vamos a machacar los verbos compuestos **"to go out"** y **"to get back"**:

Steve **goes out** six nights a week. On Mondays, he **goes out** at seven o'clock and **gets back** around nine o'clock after a couple of beers. On Tuesdays, he always **goes out** with his best friend Frank and he **gets back** home at around ten o'clock. On Wednesdays, he **goes out** for dinner with his parents who live in the same town. They **go out** at half-past seven and **get back** at half-past nine. On Thursdays, he **goes out** with his friends from the office. They usually **go out** to a cocktail bar for a couple of drinks. Steve usually **gets back** around midnight, but his friends don't **get back** home until after one o'clock. On Fridays, Steve **goes out** with his friends from university. They usually **go out** to the cinema to watch a film. Then, they **go out** for a coffee and talk about the film until after midnight. Sometimes, after coffee, they go to another bar. If they don't **go out** to another bar, Steve **gets back** around one o'clock, but when they **go out** to another bar, Steve **gets back** around two in the morning. On Saturdays, Steve **goes out** with his girlfriend. They usually **go out** at seven o'clock and **get back** around eleven. On Sundays, Steve doesn't **go out** anywhere but stays at home!

Steve **sale** seis noches por semana. Los lunes **sale** a las siete y **regresa** sobre las nueve después de un par de cervezas. Los martes siempre **sale** con su mejor amigo Frank y **regresa** a casa sobre las diez. Los miércoles **sale** a cenar con sus padres, que viven en el mismo pueblo. **Salen** a las siete y media y regresan a las nueve y media. Los jueves **sale** con sus amigos de la oficina. Suelen **salir** a tomar un par de copas en un bar de cócteles. Steve suele **volver** sobre la medianoche, pero sus compañeros no **regresan** a casa hasta pasada la una. Los viernes Steve sale con sus amigos de la universidad. Suelen **salir** al cine a ver una película. Luego, **salen** a tomar un café y hablan de la película hasta pasada la medianoche. A veces después del café van a otro bar. Si no **salen** a otro bar, Steve **regresa** sobre la una, pero cuando **salen** a otro bar Steve **regresa** sobre las dos de la madrugada. Los sábados Steve **sale** con su novia. Suelen **salir** a las siete y regresan sobre las once. Los domingos Steve no **sale** ¡sino que se queda en casa!

Entendiendo el texto

- Does Steve **go out** every night of the week?
- How many nights a week does Steve **go out**?
- How many nights a week does Steve **get back** after midnight?
- What time does Steve **go out** on Mondays?
- Who does Steve **go out** with on Tuesdays?
- Does Steve **go out** for lunch or does he **go out** for dinner on Wednesdays?
- What time does Steve **get back** on Thursdays?
- Does Steve **go out** with his friends from work on Fridays?
- What time does Steve **get back** on Saturday nights with his girlfriend?
- Does Steve **go out** on Sundays?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Para decir **'a las dos de la madrugada'** podemos decir tanto **"at two o'clock in the morning"**, **"at two o'clock"** o **"at two"**. Si quieres ser más impreciso/a, puedes emplear la palabra **"around"** (sobre) en lugar de **"at"**.



La forma más común de decir 'un poco' es **"a bit"**. 'Ve un poco más despacio' es **"Slow down a bit"**, mientras que 'Ve un poco más rápido' es **"Speed up a bit"**.

El verbo **"slow down"** no empieza con un sonido de 'e'. Tienes que imitar el sonido de una serpiente: **/ssssss-lou/**.

Ahora machacaremos los verbos compuestos **"to speed up"** y **"to slow down"**.

- 11.00 Gary:** **Slow down**, Amy! You're driving too fast!
Amy: I am **slowing down**!
Gary: You're not **slowing down**, you're **speeding up**!
Amy: I'm not **speeding up**! I'm **slowing down**!
11.02 Gary: Thank you for **slowing down**. Now you can **speed up**; the speed limit's 110km/h now.
Amy: I don't want to **speed up**!
Gary: Come on! **Speed up** a little bit!
Amy: OK! I'll **speed up** a little bit.
11.03 Gary: But don't **speed up** that much!
Amy: I'm not **speeding up** that much!
11.04 Gary: Amy! **Slow down**!
Amy: OK! I'll **slow down**!
Gary: That's better!

- 11.00 Gary:** ¡**Ve más despacio**, Amy! ¡Vas demasiado rápido!
Amy: ¡**Voy más despacio**!
Gary: No **vas más despacio**; ¡estás **acelerando**!
Amy: ¡No estoy **acelerando**! ¡Estoy **yendo más despacio**!
Gary: Gracias por **ir más despacio**. Ahora puedes **acelerar**; ahora el límite de velocidad es de 110km/h.
Amy: ¡No quiero **acelerar**!
Gary: ¡Venga! ¡**Acelera** un poco!
Amy: ¡Vale! **Iré** un poco **más rápido**!
Gary: ¡Pero no **aceleres** tanto!
Amy: ¡No estoy **acelerando** tanto!
Gary: ¡Amy! ¡**Ve más despacio**!
Amy: ¡Vale! **Iré más despacio**!
Gary: ¡Eso está mejor!

Entendiendo el texto

- Does Gary want Amy to **slow down** at 11.00?
- Does Amy say she is **slowing down** or **speeding up** at 11.00?
- Does Gary think Amy is **slowing down** or **speeding up** at 11.00?
- Why can Amy **speed up** at 11.02?
- Does Amy want to **speed up** at 11.02?
- Does Amy eventually **speed up** or **slow down** at 11.02?
- Does Gary think Amy is **speeding up** too much at 11.03?
- Does Amy think she is **speeding up** too much at 11.03?
- Does Gary want Amy to **slow down** at 11.04?
- Does Amy **slow down** at 11.04?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Fíjate en la pregunta **"Does Gary want Amy to slow down at 11.00?"** ('¿Quiere Gary que Amy vaya más despacio?'). La respuesta es fácil: **"Yes, Gary wants Amy to slow down at 11.00"**. La estructura es la siguiente: **"Gary" + "wants" + "Amy" + verbo en el infinitivo**.

PHRASAL VERBS VI

to run into

to give up

to stand up

to sit down

tropezar con

dejar de

levantarse

sentarse

Phrasal Verbs VI

to run into	tropezar con
to give up	dejar de
to stand up	levantarse
to sit down	sentarse

Como en español, en inglés se puede 'dejar **algo**' o 'dejar de **hacer** algo': "**to give up something**" y "**to give up doing something**". En este segundo caso, el verbo se expresa en gerundio (acabado en '**-ing**').

En esta página vamos a machacar los verbos compuestos "**to run into**" y "**to give up**".

Tim often **runs into** Kate. In fact, he usually **runs into** her once a week at the supermarket. Kate is **giving up** smoking at the moment. She's **giving up** smoking because she has a bad cough. Tim sometimes **runs into** Peter. In fact, he usually **runs into** him at the swimming pool. Peter is **giving up** eating doughnuts. He's **giving up** eating doughnuts because he's getting fat. Tim occasionally **runs into** Brian and Maggie. In fact, he usually **runs into** them when he goes to his house by the sea two or three times a year. Brian and Maggie are **giving up** watching television. They're **giving up** watching television because they want to study French. Tim hardly ever **runs into** Fanny, but when he does, he usually **runs into** her in the bar opposite his mother's house. Fanny is **giving up** driving to work. She's **giving up** driving to work because she wants to get fit. Tim never **runs into** Jo because she lives in Montevideo. Jo's **giving up** writing to Tim. She's **giving up** writing to Tim because he never writes to her.

Tim **tropeza con** Kate a menudo. De hecho, suele **tropezar con** ella en el supermercado. Kate está **dejando de** fumar en este momento. Está **dejando de** fumar porque tiene una tos fea. A veces Tim **tropeza con** Peter. De hecho, suele **tropezar con** él en la piscina. Peter está **dejando de** comer donuts. Está **dejando de** comer donuts porque está engordando. Muy de vez en cuando Tim **tropeza con** Brian y Maggie. De hecho, suele **tropezar con** ellos cuando va a su chalet en la playa dos o tres veces al año. Brian y Maggie están **dejando de** ver la tele. Están **dejando de** ver la tele porque quieren estudiar francés. Tim casi nunca **tropeza con** Fanny, pero cuando lo hace suele **tropezar con** ella en el bar en frente de la casa de su madre. Fanny está **dejando de** ir al trabajo en coche. Está **dejando de** ir al trabajo en coche porque quiere ponerse en forma. Tim nunca **tropeza con** Jo porque ella vive en Montevideo. Jo está **dejando de** escribir a Tim. Está **dejando de** escribir a Tim porque él nunca le escribe a ella.

Entendiendo el texto

1. How often does Tim **run into** Kate?
2. Why is Kate **giving up** smoking?
3. Who does Tim sometimes **run into** at the swimming pool?
4. Who's **giving up** eating doughnuts?
5. When does Tim usually **run into** Maggie and Brian?
6. Is Fanny **giving up** smoking?
7. Does Tim **run into** Fanny often?
8. Why is Fanny **giving up** driving to work?
9. Why doesn't Tim ever **run into** Jo?
10. What is Jo **giving up** doing?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



A veces la preposición "**into**" se puede dejar en "**in**". Por ejemplo, "**I put it into the box**" o "**I put it in the box**". En cambio, el verbo compuesto "**to run into**" no se puede modificar de esta manera; "**to run into**" es siempre "**to run into**".



"I'm sitting down" puede referirse a la acción de sentarse o al hecho de estar sentado. Lo mismo ocurre con el verbo **"to stand up"** como vemos al inicio del diálogo.

¡Ni se te ocurra decir /estand up/. Si imitas a una serpiente darás con el sonido de la 's' que hacemos en inglés al principio de una palabra: **/ssstándaaap/**.

Ahora machacaremos los verbos compuestos **"to stand up"** y **"to sit down"**.

Roger: **Stand up!**
Rod: I am **standing up!**
Roger: Sorry! **Sit down** next to your wife!
Rod: But I don't want to **sit down** next to her.
Roger: Well, **sit down** next to your brother!
Rod: But I don't want to **sit down** next to him! Can I **sit down** next to Claudia?
Roger: You can **sit down** next to her if Gary **stands up** and comes and **sits down** next to me.
Rod: Gary, can you **stand up**?
Gary: I can't **stand up** right now.
Rod: Why can't you **stand up**?
Gary: I can't **stand up** because my leg is killing me!
Rod: I'll **sit down** next to my wife, then!
Roger: **Stand up**, everyone! The bride and groom are coming in!

Roger: ¡**Ponte de pie!**
Rod: ¡**Estoy de pie!**
Roger: ¡Lo siento! ¡**Siéntate** al lado de tu mujer!
Rod: Pero no quiero **sentarme** al lado de ella.
Roger: Pues, ¡**siéntate** al lado de tu hermano!
Rod: Pero no quiero **sentarme** al lado de él. ¿Puedo **sentarme** al lado de Claudia?
Roger: **Te** puedes **sentar** al lado de ella si Gary **se levanta** y viene a **sentarse** a mi lado.
Rod: Gary, ¿**te** puedes **levantar**?
Gary: No puedo **levantarme** ahora mismo.
Rod: ¿Por qué no **te** puedes **levantar**?
Gary: No **me** puedo **levantar** ¡porque me duele muchísimo la pierna!
Rod: ¡**Me sentaré** al lado de mi mujer, entonces!
Roger: ¡**Levantaos** todos! ¡Vienen los novios!

Entendiendo el texto

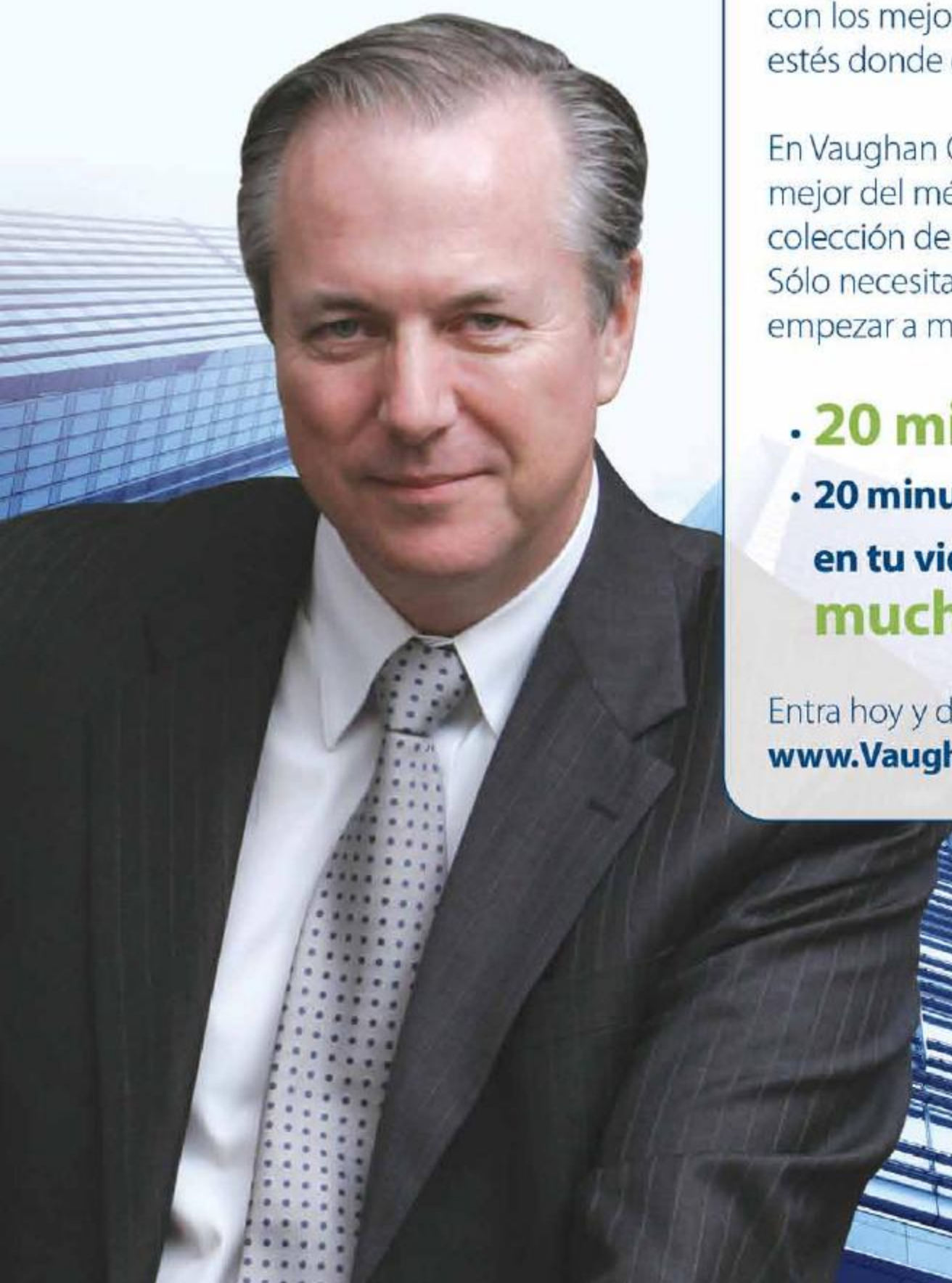
1. Is Rod **standing up** or **sitting down** at the beginning of the dialogue?
2. Does Roger tell Rod to **sit down** next to his wife or next to his daughter?
3. Does Rod want to **sit down** next to his wife?
4. Does Rod want to **sit down** next to his brother?
5. Does Rod want to **sit down** next to Roger?
6. Who does Rod want to **sit down** next to?
7. Can Rod **sit down** next to Claudia if Gary **stands up** and comes and **sits down** next to Roger?
8. Why can't Gary **stand up**?
9. Does Rod decide to **sit down** next to his wife in the end?
10. Why does Roger tell everyone to **stand up**?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



El estado de '**estar sentado**' se puede expresar en inglés tanto con el verbo **"to sit"** como con el verbo compuesto **"to sit down"**.

¿Qué es Vaughan Classroom?



Vaughan Classroom es un curso dinámico e interactivo para aprender inglés con los mejores profesores de Vaughan, estés donde estés desde tu ordenador.

En Vaughan Classroom, hemos preparado lo mejor del método Vaughan en una colección de lecciones potentes y eficaces. Sólo necesitas 20 minutos al día para empezar a mejorar tu inglés.

- **20 minutos** todos los días.
- 20 minutos no supone **nada** en tu vida, pero significan **muchísimo** para tu inglés.

Entra hoy y descubre
www.VaughanClassroom.com